

Danse et Qi Gong



Eric Lutz

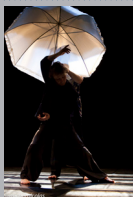
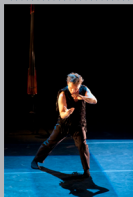
J'expérimente et souhaite demander à la danse d'explorer une nouvelle poésie du corps et de l'esprit, en s'appuyant sur l'essence du Qi Gong. Je tente de construire une écriture chorégraphique munie de sa dimension artistique, poétique et philosophique.

Ce chemin de la danse propose une exploration artistique nourrie d'intuitions et d'écoutes subtiles de l'énergie. **La principale caractéristique du Qi Gong** est d'associer simultanément un travail sur le corps, le souffle et l'esprit. **L'essence du Qi Gong** se révèle être une douceur infinie, une lenteur profonde et une force poétique. Il s'agit véritablement d'interroger et de sentir le monde de la lenteur et de la profondeur de son être propre.

La pratique «Danse et Qi Gong» :

- comporte des aspects physiques alliés à des aspects imaginaires,
- permet de découvrir ou d'ouvrir l'espace en soi et au-delà,
- de favoriser, grâce à l'improvisation et à la composition, une écriture propre à chacun,
- de proposer un travail global de la personne et d'offrir des outils pour concrétiser son potentiel quotidien,
- d'explorer et d'expérimenter le mouvement dans ce qu'il révèle et réveille... La mémoire du corps...

Le «Qi» signifie l'Énergie, le souffle vital



le «Gong» ramène à des notions de méthodes, d'exercices et d'accomplissements.

Eric Lutz

DANSEUR/CHOREGRAPHE

1988-2016

FORMATION

En 1981 Eric Lutz étudie la danse au conservatoire de Mulhouse et poursuit ses études en 1983 au CCN du Ballet du Rhin ainsi qu'au centre Fred HAINISS à Bâle (Suisse)

COMPAGNIE CRESCENDO

En 1988 il rencontre Marie-Anne THIL et participe en tant que **danseur** à toutes les créations de la Cie. A partir de 1995, Eric Lutz participe comme **choregraphe** aux créations de la Cie CRESCENDO.

CCN DE BELFORT avec ODILE DUBOC

1992 Il danse avec Odile DUBOC «**7 jours / 7 villes**» et participe au tournage de la vidéo à l'issue du projet.

De 1996 à 2010 : «**Trois Boléros**» création à la Filature de Mulhouse, tournée en France et à l'étranger et «**Jardins Mobiles**» dans le cadre du festival Danse à Aix «In Situ» à Beaubourg (Paris)

En 2000 Odile DUBOC l'invite au CCN de Belfort en tant que chorégraphe : créations des solos «**Fangzi**» et «**Choubi**» (Plates Formes Internationales des Rencontres Chorégraphiques de Seine St Denis / Résidence et Accueil Studio

PARCOURS ET EXPERIENCES

2015 / 2016

Danse et Qi-gong : au CIRA Centre International de Rencontres Artistiques de Strasbourg séances hebdomadaires / aux jardins des deux Rives (Strasbourg) interventions estivale.

Enseignement de la danse contemporaine au Centre Chorégraphique de Strasbourg et au Conservatoire Nationale de Nancy

Stages de danse contemporaine auprès du public adulte au Centre Culturel Pablo Picasso en prévision d'une restitution au Festival «**Les Ribambelles**» de Lorraine (mai 2016)

Interventions chorégraphiques dans le cadre d'une résidence au Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt avec le public maternelles, écoles primaires et collège (Homécourt, Joeuf et Jarny) et interventions à l'école Notre Dame de Sion (Strasbourg)

Stages et ateliers: auprès de la Cie Luc Amoros (Strasbourg) / au conservatoire de Etain (Meuse) / à la Halle Verrière de Meisenthal (Moselle) / au CIRA (Strasbourg) / au Lycée Margueritte de Verdun pour la création d'une pièce sur la commémoration du centenaire de la Bataille de Verdun-Restitution au Centre Mondial de la Paix, à l'Arsenal de Metz et au Théâtre Transversal à Verdun

Formation avec C. de Lobel Mahy Ostéopathe - Energéticienne

2014 / 2015

Résidence et création du «*Pro-meneur de mémoires*», coproduction Centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt, scène conventionnée jeune public - la Castine de Reischoffen, soutien du Centre Chorégraphique de Strasbourg

Danse et Qi-gong : au CIRA Centre International de Rencontres Artistiques de Strasbourg séances hebdomadaires

2013 / 2014

Interventions chorégraphiques: Invité dans le cadre du festival UNSS Danse pour 450 amateurs (France - Allemagne - Suisse - Luxembourg - Belgique) en partenariat avec le Ballet National de Lorraine et l'Autre Canal (Nancy) / Invité par Françoise Leick en tant qu'intervenant au Conservatoire de Nancy

Intervenant dans le cadre des Ateliers chorégraphiques du Mardi à L' Arsenal (Metz)

Résidence Chorégraphique au Centre Culturel Pablo Picasso Homécourt. Restitution au Festival «*Les Ribambelles de Lorraine*»

Résidence d'Artistes au collège Mangin de Sarrebourg dans le cadre du Festival Cabanes en Moselle. Restitution au Centre Dramatique National de Thionville et au collège MANGIN

Interventions chorégraphiques dans le cadre du Printemps des

Lycéens. Restitution à L'arsenal de Metz et au Centre Mondial de la Paix de Verdun

Danse et Cirque au Collège Guérin à Lunéville

Interventions chorégraphiques au Collège Bichat et au lycée Bichat dans le cadre BAC Option Danse en partenariat avec le théâtre de la Méridienne de Lunéville

Interventions chorégraphiques dans le cadre de la MLDS (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire) au collège de l'Esplanade à Strasbourg. Restitution salle polyvalente du Collège

Intervenant au Festival UNSS Danse à Nancy en partenariat avec les Ballets de Lorraine

Intervenant à Danse à la Halle verrière de Meisenthal Juillet 2014

Stage de Danse et Qi- Gong Au CIRA Centre International de Rencontres Artistiques de Strasbourg.

2012 / 2013

Création novembre 2012 «20 sur 20 mais pas plus !!!» Coproduction et résidence de création au Théâtre Pablo Picasso d'Homécourt - Scène Conventionnée Jeune Public.

2011 / 2012

Création janvier 2011 **«Le Temps d'un rêve»** à l'Illiade d'Illkirch Graffenstaden, coproduction avec le théâtre Pablo Picasso à Homécourt scène conventionnée jeune public et la Maison des Arts Lingolsheim.

2009 / 2010 **Création** mars 2009 **«Les Indestructibles»** à l'Espace Culturel de Vendenheim. Coproduction: Espace Culturel de Vendenheim / Le Ballet National du Rhin (Mulhouse) / La Castine de Reichshoffen

2008 / 2009

Création janvier 2008 de **«La famille Mic Mac»** à La Castine (Reichshoffen), coproduction la Castine (Reichshoffen).

Création janvier 2007 de **«Effroiz»** à Pôle Sud (Strasbourg). Commande de l'ADAM 57, conseil général de Moselle sur le thème des Huguenots présenté à Metz la même année.

2007 / 2008

Danseur dans la Cie internationale Luc AMOROS pour le spectacle de rue **«360°»**

2005 / 2006

Création de **«Paire et Passe»**, journal chorégraphique et musical (commande de l'Après-Mi du contrebassiste Joe KRENCKER)

Création de **«Un jour pas comme les autres»** avec le guitariste

Frantz DI LAURO et le contrebassiste Manuel GERARD (commande de de l'Abbaye des Prémontrés à Pont à Mousson)

2004 / 2005

Création **«Entrée interdite»** coproduction: à la Castine de Reichshoffen, soutien de la DRAC Alsace, Ville de Strasbourg, CG Alsace, Région Alsace, Adami

2003

Hervé Diasnas et Valérie Lamielle lui créaient la pièce **«Vibratile»** « dans le cadre de l'événement Transparences Rémoises

2002

Création de « septuor », commande de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au Palais de la Musique et des Congrès.

En 2000 Odile DUBOC l'invite au CCN de Belfort en tant que chorégraphe : créations des solos **«Fangzi»** et **«Choubi»**



ITINERAIRE DE LA COMPAGNIE

C R E S C E N D O



Associant la création artistique et l'action pédagogique comme un axe de travail depuis plusieurs années, la compagnie Crescendo concrétise sa démarche par de nombreuses rencontres et échanges de la pratique de la danse auprès de différents publics – jeunes professionnels, amateurs de tous âges, compagnies de danse contemporaine – et par une ouverture à différents apports : travail vocal, rapports entre la musique et la danse, travail de kinésiologie notamment auprès d'Odile Duboc. Egalement par des collaborations et des échanges avec des professionnels d'autres disciplines artistiques comme la musique, le théâtre ou l'art du cirque.

Cette démarche pédagogique traduit aussi le désir de faire partager la danse contemporaine à un public plus large et de leur en donner goût, que ce soit en tant qu'amateurs, spectateurs ou futurs pratiquants.

«Tenter de découvrir ensemble les respirations, les nuances, les moments sensibles et privilégiés qui relient le son à l'imaginaire mental ou à son ressenti corporel. Créer, à partir de la musicalité des corps sera l'axe de travail essentiel à partir duquel nous tenterons de transformer le mouvement dansé »

Marie-Anne THIL et Eric LUTZ

REPertoire

La rencontre entre Marie-Anne Thil et Eric Lutz a donné naissance à de multiples projets fondés essentiellement sur la pluridisciplinarité : le théâtre, l'écoute musicale, la vidéo, en dialogue constant avec l'art chorégraphique.

La pédagogie et la sensibilisation à la danse sont des axes constants d'échanges entre la compagnie et un public averti, potentiel ou en devenir. La compagnie propose en alternance des résidences, des ateliers techniques, de composition et d'improvisation autour de pièces issues du répertoire. Pour certaines séances, des musiciens invités créent des espaces sonores en relation avec le sujet développé.

2014 Promeneur de mémoires

2012 20 sur 20 mais pas plus !

2011 Le temps d'un rêve

2009 Les indestructibles

2008 La famille Mic Mac

2007 Effroiz

2005 Paire et passe

2004 Entrée interdite

2002 Les mangeurs de lune

2001 Choubi

1999 Mémoires d'amour
Fangzi

1996 Corcovado

1998 Bribes

1995 Histoires vraies

1994 Les passagers du soleil

1993 Sorties de coulisses

1992 Week-end à Deauville

1991 Arcanes

1990 Planète Kochtiks

1989 Réflexes incontrôlés

1988 La passion de Jean-Yves

SOUTIENS ET REMERCIEMENTS

L'ensemble de notre répertoire ainsi que toutes nos actions pédagogiques et culturelles, les stages, les résidences... ont pu exister grâce aux soutiens de nos partenaires: coproducteurs, écoles de danse, villes, villages, régions, enseignants, centres sociaux culturels, organisateurs de festivals, équipes des lieux culturels, membres de l'association A-Corps, bénévoles, publics... En espérant n'oublier personne, recevez nos remerciements chaleureux.

